

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В ВУЗЕ**

Формирование и развитие личности происходит в определенных средовых условиях, при этом под влиянием деятельности человека среда меняется, как меняется и сам человек. Влияние учебного процесса на личность, взаимодействие личности с образовательной средой предстает как создание гуманитарного образовательного пространства.

В. И. Слободчиков рассматривает образовательную среду как пространство, в котором происходит взаимодействие субъектов образования. В этом пространстве выделяют такие компоненты: психодидактический (содержание, формы и методы деятельности); социальный компонент (отношения, возникающие между субъектами); пространственно-предметный компонент (возможности для организации деятельности и развития учащихся, обеспечиваемые предметной средой); субъекты среды [8].

Образовательная среда педагогического вуза состоит из таких компонентов, как: внутренняя направленность вуза, или специфика вузовских целей, ценностей и задач; избираемые образовательные технологии и их психологическая организация; средства, которыми вуз решает свои задачи в общекультурном контексте; психологический климат; дифференцированность представлений преподавателей о своих студентах; социально-психологическая структура профессорско-преподавательского состава; психологическая организация передачи знаний; психологические характеристики преподавателей и студентов [7].

Мы согласны с точкой зрения Е. Е. Мерзон, что «образовательная среда создает определенную атмосферу, дух, комфортность к которому человек стремится, хочет погрузиться вновь, построить ее на новом месте, как некую модель и побуждает студента к процессу ее трансляции. С одной стороны – это процесс самоопределения студента в мире обучения и воспитания другого человека, с другой стороны – это профессиональное становление, процесс формирования профессиональных компетенций» [5].

Рассматривая образовательную среду вуза как одно из педагогических условий формирования исполнительской культуры будущих учителей музыки, необходимо выяснить содержание и специфику данного понятия.

Условия – это те составные части или характеристики среды, в которой развивается учащийся. Система всех условий жизнедеятельности образует среду обитания человека. В ней можно выделить подсистемы биологических, психологических и социальных условий.

«Педагогические условия – это среда, обстоятельства, в которых реализуются педагогические факторы», – отмечает М. Е. Дуранов [3, 70]. Под педагогическими условиями можно понимать предпосылки,

обстоятельства и правила, обеспечивающие наибольшую эффективность протекания педагогического процесса. Отметим, что во многих педагогических трудах условия нередко делят по разным обоснованиям на необходимые, возможные, допустимые, внешние и внутренние. Зачастую к внешним условиям относят: организацию разнообразной творческой деятельности, воспитание отношений в коллективе, личного опыта и т.д. К внутренним – психосозидабельные потребности личности. То есть, внешние факторы определяют характер деятельности и отношений, а внутренние стимулируют активность участников деятельности.

Понятие «педагогические условия» включает в себя элементы всех составляющих процесса обучения, воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства. Подробный анализ содержания категории «педагогические условия» представлен в работах доктора педагогических наук Б. В. Куприянова. Автор рассматривает педагогические условия как специально создаваемые обстоятельства, составляющие педагогического процесса, являющиеся внешними по отношению к процессу изменений личности учащегося (воспитанника). При этом существенным является то, что категория «педагогические условия» тесно связана с категорией «закономерности педагогического процесса» понимаемой как связь между преднамеренно созданными или объективно существующими условиями и достигнутыми результатами, где в качестве результатов выступает обученность, воспитанность, развитость личности в конкретных ее параметрах [4].

Таким образом, педагогические условия – это целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупности психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т.д.), позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу.

Мы считаем, что образовательная среда факультета культуры и искусства «Поволжской государственной социально-гуманитарной академии» представляет собой систему всех необходимых условий не только для развития общей и музыкальной культуры личности, но и для развития исполнительской культуры будущих учителей музыки. Как отмечает О. В. Грибкова, специфика профессионально-образовательной среды музыкально-педагогического факультета заключается в сложном интеграционном взаимодействии общеобразовательных и специальных музыкальных дисциплин, а также в особом, творческо-эмоциональном режиме работы студентов, продиктованном их артистической, исполнительской и самостоятельной практической деятельностью [2].

Наиболее значимой составляющей музыкально-педагогической деятельности на факультете является музыкально-исполнительская. Данная деятельность основывается на интерпретации музыкальных произведений. Система индивидуальных занятий в учебном процессе (класс основного

музыкального инструмента, концертмейстерский класс, класс хорового/оркестрового дирижирования и чтения партитур, класс сольного пения и др.) включает в себе благоприятные многообразные возможности для исполнительской деятельности. В исполнительстве особенно ярко выражается творческая направленность личности будущего педагога, ибо этот вид деятельности дает возможность полнее раскрыть его индивидуальность, развивает творческую самостоятельность, активизирует прошлый эстетический опыт, привлекает нужные ассоциативные связи.

Для студента-вокалиста большое значение имеет работа с педагогом в классе сольного пения. Педагог в первую очередь выявляет тембр, работает над постановкой голоса, учит молодого певца вокальной технике и умению распоряжаться ею; развивает в нем художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание, понимать ее стилевые особенности; прививает хороший художественный вкус и высокую требовательность к себе как к исполнителю.

Музыкально-исполнительская деятельность не ограничивается учебным процессом, она продолжает свое развитие во внеучебной музыкальной деятельности. Внеаудиторная работа педагогов со студентами является неотъемлемой частью процесса подготовки будущих учителей музыки и проводится с целью формирования у студентов гражданской позиции, сохранения и приумножения культурных ценностей в условиях современной жизни.

Поэтому одним из необходимых условий работы по развитию пластической выразительности исполнения в классе сольного пения является индивидуальный подход к студенту в зависимости от его личностных качеств и исполняемого репертуара. Художественный образ исполняемого произведения создается с помощью условных выразительных движений. Но движения эти не являются прямым повтором жизненных движений. Пластическое решение при исполнении вокального произведения ближе всего по форме к танцевальной миниатюре, а исполнение пластически решенного произведения можно сравнить с маленьким самостоятельным спектаклем. Правдивым должен быть не только жест, но и поза, и взгляд певца. Артистичность является одним из важнейших критериев оценки вокального исполнения.

Учитывая специфику исполнителя-вокалиста, следует уделить особое внимание осанке, походке, развитию выразительности рук, речедвигательной и вокально-двигательной координации, то есть умению соединять речь и движение, пение и движение в меняющихся по ходу исполнения темпоритах действия.

Перед певцом стоит задача создания ярких характеров, образов. Ведь исполнение всегда несет собою собственный особый подтекст исполнителя, в котором выражается личное отношение к произведению, художественный вкус, мировоззрение, его собственное «я».

Как пишет актер, постановщик и преподаватель сценического движения А. Б. Немеровский, автор книги «Пластическая выразительность актера», «не следует подходить к ученику с заранее разработанной методикой, не познав его, пытаться одним и тем же ключиком раскрыть души весьма разных людей» [6, 4].

Поэтому педагогу и студенту, помимо задач по развитию музыкальности необходимо еще решать задачи по:

1. Развитию двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта многообразными видами движений.

2. Развитию творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения;
- развитие способности к импровизации в движении.

3. Развитию и тренировке психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления [1, 11].

Вокалист должен помнить о том, что он должен не просто пластически существовать, а при этом актерски обыгрывать сценическое движение как составную часть своего образа (вокального образа, роли), – следовательно, созданная пластика должна помогать исполнителю и давать ему дополнительные краски в постановке номера. Содержание вокального произведения должно определять форму и технику сценического движения исполнителя. Музыка, вокал, пластика должны дополнять друг друга, должны сливаться в единое целое [3].

Обобщая вышесказанное, можно сделать выводы о том, что работа над развитием пластической выразительности исполнения вокального произведения в классе сольного пения в вузе будет эффективной, если будут соблюдены следующие педагогические условия:

1. В вузе в целом и на факультете в частности будет сформирована особая профессионально-образовательная среда;
2. Индивидуальный подход к студенту в зависимости от его личностных качеств и исполняемого репертуара;
3. Занятия имеют положительный эмоциональный фон;
4. Учтены психофизиологические особенности исполнителя; стилевые и образные особенности исполняемого произведения;

5. Используются специальные методы работы и упражнения, способствующие развитию пластической выразительности исполнения вокального произведения.

### **Литература:**

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб., 2000. – 220 с.
2. Грибкова, О. В. Формирование творческого общения в условиях дирижерско-хоровой деятельности студентов: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 сентября 2003 г. / Грибкова Ольга Владимировна. – Москва, 2003. – 151 с.
3. Козлов, Н. И. Пластическая культура в создании художественного образа вокального произведения на современной эстраде: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09 / Козлов Николай Иванович. – СПб, 2013. – 23 с.
4. Куприянов, Б. В. Гипотеза кандидатской диссертации (о многообразии педагогических условий) / Б. В. Куприянов // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2006. – №4. – С. 100-108.
5. Меерзон, Е. Е. Образовательная среда как фактор формирования профессиональной компетентности студентов педагогического вуза / Е. Е. Мерзон // Молодой ученый. – 2011. – №10. – Т.2. – С. 170-172.
6. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский – М, 1988. – 149 с.
7. Поливанова, Н. И., Ермакова, И. В. Образовательная среда в школах разных типов / Н. И. Поливанова, И. В. Ермакова // Психологическая наука и образование. – 2000. – № 3. – С. 72-80.
8. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры / В. И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. – М., 1997. – С. 177-184.

**Л. В. Дмитриюкова**

### **РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ИНСТРУМЕНТА**

Работу над полифоническим произведением необходимо рассматривать в связи со всей системой воспитания музыканта. Известно, что глубокое разностороннее изучение полифонической музыки заметно сказывается на профессиональном росте студента. Постигание полифонии самым активным образом воздействует на музыкально-слуховое воспитание исполнителя, развитие его музыкального вкуса и, несомненно, влияет на успешное